

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – elektroniczne instrumenty klawiszowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa / instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Paweł Tomaszewski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści programowe	<p>Zajęcia odbywają się w formie indywidualnych wykładów i ćwiczeń ze studentem.</p> <p>Na treść programu nauczania przedmiotu składają się:</p> <ul style="list-style-type: none">- zdobycie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie muzyki jazzowej przez prymat aktualnie obowiązujących trendów w dziedzinie sztuki jak również w odniesieniu do historii muzyki,- dogłębne poznanie literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych,- poznanie zasad działania oraz specyfiki parametrów kontrolujących brzmienie elektronicznych instrumentów klawiszowych takich jak organy Hammonda, Fender Rhodes, Wurliitzer, syntezatory analogowe, cyfrowe stacje robocze (DAW),- poznanie artykulacji charakterystycznych dla danego instrumentu klawiszowego,- wiedza teoretyczna na temat zasad funkcjonowania elektronicznych efektów modulujących brzmienie oraz jej praktyczne wykorzystanie,- poznanie metod pracy nad zagadnieniami związanymi ze specjalnością, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji,- praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji zarówno utworów własnych, jak i innych kompozytorów,- praca nad rozwojem aparatu technicznego, biegłości, artykulacji, dźwięku, timingu,- praca nad rozwojem indywidualnego stylu i umiejętności krytycznej oceny własnej oraz istniejącej twórczości. <p>Podczas zajęć sprawdzany jest poziom przygotowania ustalonego dla danego semestru materiału oraz dopracowywane są jego szczegóły interpretacyjne. Do podstawowych zadań studenta należy opanowanie przypisanych do każdego z semestrów 1-5 skal muzycznych i standardów obowiązkowych. Dodatkowo wprowadzane są utwory spoza wymaganej listy, zgodne z upodobaniami stylistycznymi studenta (w tym kompozycje autorskie studenta). Jeśli pedagog prowadzący dostrzeże braki w pewnym zakresie, ustala dodatkowy repertuar bądź zagadnienie, któremu student musi poświęcić uwagę na przestrzeni semestru. Na zajęciach oprócz gry solowej student pracuje nad umiejętnościami w kontekście gry zespołowej, do czego wykorzystywane są komputerowe programy imitujące sekcję rytmiczną. Student zobowiązany jest również do stworzenia transkrypcji wybranej w konsultacji z pedagogiem improwizacji oraz wykonania jej z pamięci wraz z nagraniem oryginalnym. W semestrze szóstym praca ze studentem skupia się na przygotowaniu jego pracy licencjackiej w formie recitalu. Podczas zajęć poruszane są również tematy związane z historią muzyki jazzowej, stylami muzycznymi, kompozycją, planowaniem organizacji pracy oraz poznaniem współczesnych technologii pozwalających tworzyć i realizować projekty autorskie, metodami pracy w zespole oraz kierowania zespołem, prowadzenia swojej kariery artystycznej.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Limina Dave, <i>Hammond Organ Complete: Tunes, Tones, and Techniques for Drawbar Keyboards</i>, Berklee Press, 2019• Welsh Fred, <i>Welsh's Synthesizer Cookbook: Synthesizer Programming, Sound Analysis, and Universal Patch Book</i>, Fred Welsh• Bergonzi Jerry, <i>Developing a Jazz Language – Inside Improvisation, Vol. 6</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2003• Bergonzi Jerry, <i>Melodic Structures – Inside Improvisation, Vol. 1</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1992• Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994• Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002• Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994• Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	

	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu w terminie pierwszym lub w sesji poprawkowej jest przystąpienie do egzaminu, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy jazzowe, skale, transkrypcja) oraz wybranego utworu dowolnego, który prezentowany jest przed komisją. Semestr szósty kończy się pracą artystyczną w formie recitalu.</p>	